

Pink Floyd revival Czech - Input list

IN			MONITORS			
			AUX 1	AUX 2	AUX 3	AUX 4
1	Kick		*	*		*
2	Snare		*	*		*
3	Tom 1					
4	Tom 2					
5	Tom 3					
6	Tom 4					
7	Roto Toms		*	*		
8	Hi Hat					
9	Overhead left					
10	Overhead right					
11 + 12	Drum machine (stereo)	2 x Jack 6,3 / DI-Box	*	*	*	*
13	Bass (Leoš)	Line XLR	*			
14 + 15	Guitar left (Jirka) (stereo)	2 x Beta 57		*	*	*
16	Guitar right (Míra)	Jack 6,3 / DI-Box	*	*		*
17	Acoustic guitar left (Jirka)	Line XLR	*	*	*	*
18	Acoustic guitar right (Míra)	Line XLR	*	*	*	*
19	Sax (milan)	mic	*	*	*	
20	Vocal (Andrea)	mic	*	*		
21	Vocal (Radka J.)	mic	*	*		
22	Vocal (Radka Š.)	mic	*	*		
23	Vocal (Jirka)	mic	*	*		*
24	Vocal (Milan - solo)	mic	*	*	*	*
25	Vocal (Miloš - Keyboards)	mic	*	*	*	
26	Vocal (Leoš - Bassguitar)	mic	*	*	*	
27 + 28	Keyboards (stereo)	2 x Line XLR	*	*	*	*
29	DSP					
DSP	MIDI - Line	1 x Line XLR				
	Full signal (mono-out) to in-ear	1 x Line (XLR or Jack 6,3) + 1 x Line Jack 6,3				

Pro zajištění ve správný čas spuštění efektu na sólový zpěv (opakovačky v předem definovaném čase atd.) používáme efektový procesor (vozíme svůj vlastní, který dodáme zvukaři), řízený z podia signálem MIDI.

Tento procesor NENAHRAZUJE efekty používané zvukařem, pouze je doplňuje v konkrétních skladbách. Pro přenos tohoto řídicího signálu je potřeba z podia jedna symetrická mikrofonní linka ke zvukaři „1x XLR line (for MIDI communication Keyboards/Effect)“ Do tohoto efektu je nutné nasměrovat signál ze sólového zpěvu, mikrofону kláves (vpravo) a mikrofону baskytaristy.